Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO GUILLERMO VELEZ – COMUNA 4.

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote)**: LOTE UNO (1). LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA – CIRCO SOCIAL

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 4 - ARANJUEZ

Fecha: 15/07/2025 **Horario:** 8:00am – 10:00am **Lugar**: INSTITUCION GUILLERMO VELEZ

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Llevar a los y las participantes a una exploración sensorial donde se permitan reconocerse, desarrollar habilidades como el pensamiento creativo, el riesgo seguro y la creación a través de otros materiales y texturas que les retan y les permiten indagar nuevas experiencias en el proceso.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
10min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	Para este primer momento desarrollaremos una dinámica rompe hielo para la conexión y la concentración en el presente del encuentro llamada adivina el dibujo	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:**

		para fortalecer al igual que el encuentro pasado la comunicación asertiva y la escucha activa en los y las participantes, después de este como el propósito del encuentro tiene un cauce sensorial se proponer explorar y adivinar la textura esto para incentivar al riesgo seguro y a la confianza en nuestros entornos seguros y de creación, descubrimiento desde los limites y el respeto.	- Vinilos de diferentes colores - Pinceles pequeños - Gasa Yeso - Bafle - Pañitos húmedos - Cocas plásticas
15min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	Para continuar en el encuentro se desarrollará la siguiente exploración sensorial esta vez a través del gusto y asociando estas exploraciones a preguntas generadoras que juegan con la metáfora o con sinestesias para cuestionar tales como ¿para ti como sabe la rabia?	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Vinilos de diferentes colores - Pinceles pequeños - Gasa Yeso - Bafle - Pañitos húmedos - Cocas plásticas
50min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Para el momento central del encuentro se propone presentarles el material del yeso conversando un poco sobre su historia, uso común y como llega al arte especialmente al teatro y como se empieza a utilizar para la creación de mascaras sin embargo la primera experimentación que crearán a partir de este material serán personajes titiridedos para empezar a reconocer el uso del material y como es su proceso creativo con este.	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo **Materiales:** - Vinilos de diferentes colores - Pinceles pequeños - Gasa Yeso - Bafle - Pañitos húmedos - Cocas plásticas
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
25min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y**	Para ir cerrando el encuentro cada uno/una deberá pintar con una mancha, palabra, forma algo en un	**Responsable:** Valeria Montoya Restrepo

	planear la proyección en la acción)	cuadro performativo de los sentires y vivencias durante el encuentro.	**Materiales:** N/A
20min	**5. Valoración**	Y para terminar compartiremos un circulo de la palabra sobre este cuadro por que expresaron lo que plasmaron allí, hacemos unas respiraciones conjuntas y una sacudida como gesto simbólico de cierre del encuentro.	**Responsable: Valeria Montoya Restrepo** **Materiales:** N/A